

**Використання елементів ейдетики в
навчанні дітей початкової школи
(Методичні рекомендації щодо
введення ейдетики в повсякдення
школярів молодших класів)**

АВТОР МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ
учитель початкових класів,
старший вчитель вищої
кваліфікаційної категорії
Вилківської ЗОШ І-ІІІ ст.№1
Аладишева Галина Олексіївна

2014 рік

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I. ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Эйдетика – лучший помощник в обучении детей.....	5
1.2. Эйдетика на уроках математики.....	7
1.3. Языковой и литературный компоненты и эйдетика.....	16
РАЗДЕЛ II. ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА, ОПИРАЯСЬ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЁНКА	
2.1. Эйдетический взгляд на уроки природоведения.....	28
2.2. Изобразительное искусство и воображение.....	30
2.3. Роль образного мышления в трудовом обучении.....	32
РАЗДЕЛ III. ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РАЗВИТИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЁНКА	
3.1. Мир эйдетики на уроках «Основы здоровья».....	35
3.2. Польза физкультминуток на уроках в начальной школе.....	36
ВЫВОДЫ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	41

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире набирают популярность курсы «Эйдетика для детей». Это сравнительно новое для Украины направление в педагогике и практической психологии.

Актуальность темы: Наш мозг полон эйдетических образов, наполненных чувствами и ассоциациями, которые позволяют в любой момент воспроизвести любую ситуацию. Эйдетика развивает внутреннее видение человека, и благодаря повышенной восприимчивости, в память откладывается больше информации.

Еще Альберт Эйнштейн говорил: «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию».

Цель работы: Показать возможность использования элементов эйдетики в учебном процессе, что эффективно отображается на формировании устойчивых навыков развития познавательных процессов, необходимых для успешного обучения человека. Освоение разнообразных приёмов и техник эффективного запоминания.

Целевая аудитория – дети и взрослые, которые хотят научиться эффективно использовать ресурс памяти.

В современных школах эйдетики обучение построено на игре. Весь материал обыгрывается, рисуется, дополняется собственными фантазиями и эмоциями. Подключается творческий потенциал. Ребенку намного интереснее «играть в математику», чем решать скучные и нудные примеры.

Чтобы постепенно вводить эйдетику во все уроки, для учителя более всего ценными будут учебник «Азбука» Н.В. Нечаевой, К.С. Белоусец по системе общего развития Л.В. Занкова. Игры: «На что похоже буква», «Расшифруй эти жесты», «Превращения слов», «Как образуются слова», «Дорисуй букву», «Измени одну букву – изменится слово», загадки, кроссворды, шарады, ребусы учат детей образно мыслить, сравнивать, находить отличия, превращать один предмет в другой. Таким образом, они знакомятся с самыми простыми приемами эйдетики и мнемотехники, а самое главное учатся творчески мыслить, то есть нестандартно, нешаблонно, что и необходимо для развития эйдетизма.

Дальнейшей разработки требует внедрение техник эйдетики в общеобразовательных школах, чтобы развивать умение быстро, эффективно запоминать и воспроизводить любую информацию; расширять возможности объема памяти (запоминание от 10 предметов за 15 секунд); обогащать образное воображение, многогранность восприятия мира (запоминание чисел с помощью образов); учиться решать любое задание легко, оригинально, а главное с удовольствием, увеличивать объем и продолжительность внимания, умение замечать детали, без напряжения вспоминать их; развивать память не только на зрительные, но и на слуховые, тактильные ощущения; использовать яркие образы и воображение для развития позитивных эмоций,

что позволит пробуждать познавательную активность у учеников их желание развиваться и видеть свои способности, успехи, таланты и результаты, развивать уверенность в себе.

В своей работе я рассмотрю, как можно использовать элементы эйдетики на разных предметах при обучении младших школьников

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Эйдетика – лучший помощник в обучении детей

Дети мыслят «формами, звуками, красками и ощущениями». Эта возрастная закономерность требует, чтобы мышление маленького ребенка развивалось среди природы, чтобы он одновременно видел, слышал, переживал и думал.

К.Д. Ушинский

Эйдетика – лучший помощник в обучении детей, чтобы понять почему, необходимо разобраться с термином эйдетика.

Что же такое эйдетика?

Эйдетика (eidos греч. – вид, образ, образец) - философия и учение о сущности. Впервые эйдетику описал Аристотель, затем Демокрит. Они уделяли эйдетике огромное философское значение. В психологии явление эйдетизма было открыто и описано Йеншем, это психическое явление, которое состоит в способности воссоздавать яркий наглядный образ через значительный промежуток времени. Это можно наблюдать у детей и подростков – более ярко, у взрослых – менее проявлено. Эйдетика характеризует особенность памяти с более яркой фиксацией объекта, наполненной эмоционально-чувственной насыщенностью.

Эйдетика как способ развития памяти и внимательности у детей должна использоваться учителями и детскими психологами. Они должны обучать ребенка представлять отсутствующие предметы и визуализировать их в своем сознании. Благодаря качеству эйдетизма, предмет после исчезновения через несколько минут или лет может быть воспроизведен в памяти.

Большинство же школьных учреждений по методике занятий с детьми опираются на логическое мышление и механическую память. Это происходит в младших классах школы: таблица умножения, правила, словарные слова и прочее. В средних и старших классах к этому добавляются даты, формулы, схемы, слова и фразы иностранного языка и большой объем информации, которую нужно запоминать и пересказывать.

А на самом деле, маленькие дети воспринимают мир преимущественно образами, т.к. правое полушарие мозга, отвечающее за интуицию, пространственную ориентацию, у детей от рождения развито сильнее. Левое полушарие мозга, отвечающее за обработку речевой информации, логику, созревает у большинства к 12-13 годам.

В основе эйдетики лежит: развитие памяти, внимания и образного мышления.

Метод эйдетики строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребёнок может быстрее, качественнее запоминать материал, сохранить его и легко воспроизвести.

Помните, как легко мы в детстве запоминали все цвета радуги и помним их всю жизнь по нехитрой прибаутке «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»?

Дело все в том, что, проговаривая эту прибаутку, мы явно представляем себе «радужного» фазана. Образ, доступный воображению плюс положительные эмоции - в результате в памяти надолго сохраняется яркий «файлик» с нужной информацией. Примечательно, что именно так работает память младшего школьника. Такую психологическую особенность необходимо использовать в обучении.

Играя, дети привыкают внимательно вглядываться в каждое слово, рассматривая его с разных сторон. Поэтому, когда я в первом классе предложила им запомнить написание слова заяц, у них появилась масса интереснейших идей. Например, одни сразу увидели, что сама буква Я очень похожа на зайца, если ей пририсовать ушки, носик, глазки и хвостик. Другие настаивали, что надо придумать мини-сказку: «Жил-был заяц-хваста. Он очень любил хвастаться и всегда говорил: «Я - самый храбрый, я - самый быстрый, я - самый умный! Я, я, я...». А вот третьи, уже с моей помощью, нарисовали ребус Яц (за буквой я спряталась буква ц). И так можно фантазировать до бесконечности, используя различные приемы эйдетики и мнемотехники. Например, уже будучи в 4 классе дети могут придумать более пятнадцати способов, как запомнить правильное написание словарного слова. И это не предел. Причём, каждый ребёнок делает это по-своему.

В основе всех методов в эйдетике лежат ассоциации. Любой предмет представляется, сравнивается.

Давайте вспомним как в детстве, когда ребёнок еще не говорит, родители с ним разговаривают и показывают ему всё. Ребенок запоминает сказанное слово, также быстро, как он запоминает картинки и образы, если говорить это слово много раз, произнося его и указывая на предмет, который это слово обозначает, то ребенок, когда начнет говорить, он не просто говорит слова, он чётко понимает, о чём идет речь. В мозге ребенка складывается следующая логическая схема: **звук – смысл – графический образ.**

Следовательно, если дети мыслят образно, нам необходимо этим пользоваться в их обучении.

Эйдетика — сила, развивающая внимательность, мышление, она придает эмоциональную окраску познанию. Благодаря одновременности видения, слухового восприятия, переживания и мышления в сознании ребенка формируется то, что в психологии называется эмоциональной памятью.

Учителям начальных классов по возможности надо стараться учить детей мыслить у первоисточника мышления, среди природы и труда.

1.2. Эйдетика на уроках математики

Если у вас в классе есть плохо успевающие по математике, попробуйте научить их рисовать задачи. Необходимо провести ребёнка от ярких образов до их символических изображений, от изображений до понимания отношений и зависимостей.

В.А. Сухомлинский

Математика в начальной школе должна быть весёлой, образной и интересной.

С первого дня в школе мы можем завлечь детей к познавательному, творческому обучению.

Математика начинается с **изучения цифр**.

Как детям их запоминать? Как запомнить так, чтобы не путать?

Давайте тоже посмотрим, на что они похожи.

У каждой цифры есть форма (то, как она выглядит при написании), и эта форма может напомнить вам очертания каких-нибудь знакомых предметов, животных и т.п.

Иными словами, цифры по форме могут быть похожи на некоторые предметы, то есть с этими предметами ассоциироваться. Наверняка вам знакомо такое школьное выражение: "Принести домой лебедя". Откуда оно произошло? Конечно же, из-за того, что двойка по форме очень напоминает лебедя. А такое часто употребляемое название низшей школьной оценки — "кол"?

Нетрудно догадаться, откуда оно произошло — из очевидной схожести формы цифры "1" и кола (длинной заостренной палки).

Таким образом, в 1 классе изучая цифры, мы пользовались схожестью форм цифр с формами предметов.

Для этого детям показывается сама цифра, а они начинают фантазировать и вспоминать, на что она похожа. Задача интересная и не всегда совсем уж легкая.

Мы стараемся придумать не меньше 5-ти своих ассоциаций к каждой цифре, а дома дети могут зарисовать свои фантазии. Стараемся, чтобы наши ассоциации были разнообразными, так, например не перечисляем все известные вам овощи-фрукты для нуля. Ведь это может быть и луна, и мяч, и колобок, и солнце и прочее, как мы видим на рисунке ниже...

0 - ЛУНА, МЯЧ, АПЕЛЬСИН, ГЛАЗ, НОРА



Что самое важное, в таком упражнении практически не бывает ошибок. Каждый ребенок имеет возможность показать и расширить свой кругозор.

Любой длинный и узкий предмет — похож на "1". Но это, соответственно, не значит, что стоит лишь перечислить все известные нам колющие предметы.

1 - СТОЛБ, ЛЫЖНАЯ ПАЛКА, СОЛОМИНКА, ГВОЗДЬ



С одной стороны, для выполнения этого упражнения уже необходимы наличие воображения и фантазии, а с другой стороны, его выполнение поможет вам их развить.

Необходимо мысленно представлять себе то, что вы придумываете.

Для остальных цифр придумывать зрительные ассоциации сложнее, зато интереснее. Когда вы изучаем цифры, то обязательно зарисовываем их, хотя бы схематично, как именно представляем цифру в виде предмета, так как многие из предметов-ассоциаций похожи на цифры только в каком-то определенном ракурсе.

Так, например, хвост белки или ручка вешалки, как видно на рисунке ниже.

2 - ВЕШАЛКА, БЕЛИЧИЙ ХВОСТ, КОБРА, ЛЕБЕДЬ



Полезность рисунка еще и в том, что в дальнейшем, когда нам вновь потребуется перекодировать цифру в предмет, мы сможем мысленно обратиться уже к своему рисунку. Он как бы закрепит нашу ассоциацию в памяти. Это займет гораздо меньшее время, чем повторный поиск похожих предметов.

Сравнивая цифры с окружающим нас миром, дети неожиданно для самих себя обнаружат много сходства между формой цифр и предметами вокруг них.

Предметов или их частей, похожих на цифры, великое множество (практически каждый предмет при должном уровне воображения может напомнить по форме ту или иную цифру). Более того, люди с богатым воображением в любом предмете могут "найти" заданную цифру. Иногда для этого предмет надо мысленно преобразовывать.

Примеры детских образов цифр 1-9 приведены в приложении 1.

Наработка образов для всех цифр полезна и для запоминания длинных цифровых комбинаций.

Любые последовательности мы начинаем запоминать с помощью метода «Рассказа».

Умение запоминать списки слов — значимый этап в развитии памяти. Разведчик, умеющий запоминать списки слов, помнит пароли, легенды, сценарии операций, контакты нужных людей. На слова нанизываются факты, сопоставив которые можно найти связи между, казалось бы, независимыми событиями.

К примеру, вам дан список слов: поросёнок, мяч, шапка, туча, козлёнок, носки, вишни.

История может быть такой: поросёнок играет в полосатый мяч. Чтобы мяч не замёрз, на него надели тёплую вязанную шапку, а шапка маленькая, её еле натянули. За мохнатый бубон шапки зацепилась серая грозовая туча, а на туче, как на перине заснул маленький сонный козлёнок. Козлёнок на копытца натянул розовые носочки, а к носкам пришили яркие вишенки и он радостно улыбался, глядя на них.

Обратите внимание, сама история представляет собой ряд ассоциаций. Слова кодируются яркими образами: шапка маленькая, мохнатый бубон, серая грозовая туча, яркие вишенки т. д. Участники истории переживают эмоции: сонный козлёнок радостно улыбался. Самое главное в истории позитивное завершение, яркие образы, смешные преобразования.

Как мы использовали метод рассказа в математике. Для всех цифр у нас уже наработанные образы. Если надо запомнить число из 10 цифр.

3141592653

Чтобы это легко сделать мы составляем рассказ из наработанных образов.

Пушистого **котика** подарили **Буратино**. Он построил **домик** с **Мальвиной**. Там он ел вкусный **пирог** с **рыбой** и подружился с **попугаем**, который любил смотреть на **компьютер** и клевать **яблоко**. За их дружбой наблюдал **пес Шарик**.

Дети представляют и запоминают свою историю. Затем повторяют последовательность цифр. Пробуют сделать это в обратном порядке. Через время опять повторяем.

Математику для ребенка можно сделать более интересной, используя игры, которые содержат различные арифметические действия.

Математические раскраски носят развивающий характер. Они помогают не только впервые познакомиться с математикой в игровой форме, но и закрепить полученные знания, повысить мотивацию к изучению, а также способствуют развитию мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики и формируют вариативность мышления ребенка. Продуманная система расстановок арифметических действий в частях картинки способствует также развитию логического мышления.

Раскраска хорошо подходит для обучения, поскольку совмещается игра и математика. Это намного интересней и увлекательней, нежели обычные математические примеры на простой бумаге. Особенно такое занятие понравится деткам, которые любят рисовать. Также такое упражнение можно

использовать как дополнительное задание для детей, которые справляются с упражнениями быстрее других.

Я подбираю математически раскраски разные по сложности, в зависимости от возраста и познаний ребенка.

Так на начальном этапе использую раскраски для проверки как ребёнок усвоил цифры первого десятка, затем количественный счет, логические цепочки, сложение и вычитание в пределах 10, сложение и вычитание в пределах 20, единицы измерения длины, разряды – единицы и десятки в записи числа, уравнения, сложение и вычитание в пределах 100, таблица умножения и деления, деление с остатком, сложение и вычитание многозначных чисел, внетабличное умножение и деление, действия с обыкновенными дробями, повторение изученного в 1-4 классах и прочее.

Как мы работаем с раскрасками можно увидеть в приложении 2.

Шифровочка простая. Это задание отлично выполняет свою роль на первом занятии. Я выясняю: знают ли дети буквы, числа, умеют ли писать, читать, сопоставлять, ориентироваться на листе.

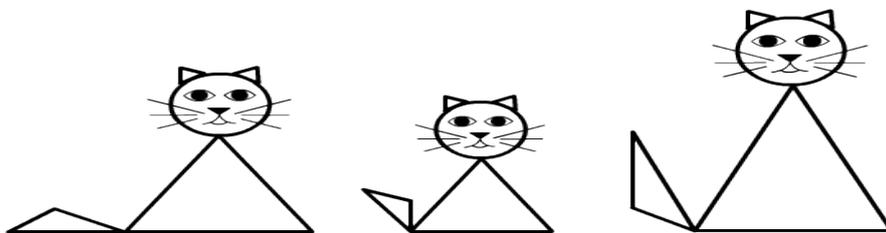
Каждой букве алфавита присвоено своё число. Задание расшифровать слова из трех букв, зашифровать слова из трех букв.

Также удобно использовать это задание, при закреплении алфавита и устного счета. Примеры моих шифровок в приложении 3.

Изучение геометрических фигур

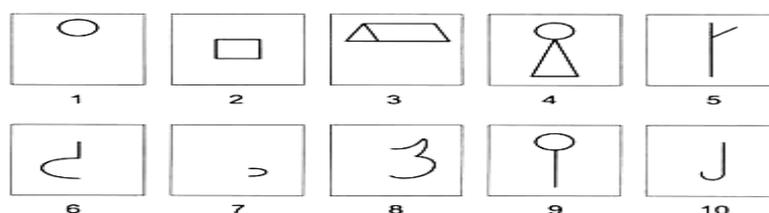
Игра «Кошки»

Цель упражнения - закрепление визуального образа треугольника. Распознавание нужных треугольников среди других треугольников (точность восприятия). Развитие воображения и внимания. Развитие мелкой моторики. Задание: "Посмотри на этот рисунок: вот кошка-мама, кот-папа и котенок. Из каких фигур они составлены? (Круги и треугольники.) Какой треугольник нужен для котенка? Для кошки-мамы? Для кота-папы? Нарисуй своего кота". Затем ребенок дорисовывает остальных кошек, ориентируясь на образец, но самостоятельно. Взрослый обращает внимание на то, что кот-папа самый высокий.



Примечание: данное упражнение не только способствует накоплению у ребенка запасов образов геометрических фигур, но и развивает пространственное мышление, поскольку фигуры на рамке-трафарете расположены в различных положениях, и чтобы найти нужную, необходимо узнать ее в другой позиции, а затем повернуть рамку для ее рисования в такой позиции, которую требует рисунок.

Другой вариант этого задания: попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.



В ходе выполнения таких задач у детей развиваются такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие качества и способности, необходимые в творческой деятельности.

Рассмотрим в качестве примера задачу, обычно используемую мной в практике работы с детьми.

Я предлагаю детям нарисовать, что бывает круглым, квадратным, прямоугольным и т.д.

Примеры изображений, в которых дети видят простые геометрические фигуры, можно найти в приложении 4.

Также мы изготавливаем картонные разноцветные геометрические фигуры и составляем как можно больше разных изображений.

Еще одно отличное упражнение – игра «Танграм».

Очевидно, что конструктивная деятельность ребенка в процессе выполнения данных упражнений развивает не только математические способности и логическое мышление ребенка, но и его внимание, воображение, тренирует моторику, глазомер, пространственные представления, точность и т. д.

Цифровые стихи. Когда школьники начинают знакомиться с числами 2-го... 3-го... 9-го десятка, то начинается путаница 15 - 51, 18 - 81... В этом случае можно только играть с числами - большое количество повторений в результате даст нужное качество или в нашем случае, дети таки будут узнавать числа в лицо и не будут их путать.

Как я знакомила детей с числовыми стихами:

Сначала рассказала, что сегодня на уроке мы будем читать стихи. Дети приподняли одну бровь (математика же), потом молча достала карточки со стихами - дети подняли вторую бровь)))

- Какие же это стихи? - возмутились дети, - Это же числа!

- Стихи-стихи, - говорю, - Вы послушайте!

И начала читать громко и выразительно сначала один стих, потом второй. На лицах детей появились улыбки, странное дело - ухо слышит стихи, а глаза видят цифры...

Затем по цепочке пробуют дети прочитать стих, как в приложении 5

Лабиринты. Если дети всё же путают зеркальные числа, можно предложить им пройти лабиринты.

Как-то я попробовала с детьми поиграть в лабиринты. Причем, это было опять же творческое задание. Надо раскрасить клеточки с заданным числом выбранным цветом. Например, в образце (приложение 6) клеточки с числом 89 необходимо раскрасить серым цветом, а число 98 оставить белым.

Если ученик выполнил задание правильно, то в результате получится лабиринт, в который можно войти и выйти (стрелочки указывают на вход-выход), если же будет допущена ошибка, то выход из лабиринта может получиться где угодно – следовательно, нужно будет искать ошибку.

Важно, также, чтоб дети учились проходить лабиринты глазами, а не пальцем.

Чему учимся, с чем работаем? Учимся узнавать-отличать зеркальные числа, развиваем внимание, усидчивость, мелкую моторику.

Графические диктанты. Графические диктанты помогают развивать внимание, умение слушать учителя, ориентацию в пространстве. Мои школьники радостно восприняли этот вид работы, просят еще, а некоторые даже стали просить задания сложнее.

Упражнение первое – графический диктант под диктовку учителя

Упражнение второе - попросить зашифровать этот рисунок, т.е. попросила сделать обратную работу - не нарисовать под диктовку, а по рисунку составить задание для графического диктанта.

От начальной точки двигаемся слева - направо. На месте поворота ставим точку, и записываем данные.

Но просто зашифровывать не интересно, да и нужно же проверить, правильно ли удалось составить шифр. Так родилась идея сначала зашифровывать, а потом рисовать рисунок, опираясь на составленный шифр. Такое задание можно делать в паре, а можно делать одному и тому же ребенку.

Примеры бланков для работы расположены в приложении 7.

Для **закрепления устного счета** и работы над внимательностью можно работать с такими карточками.

Найди цифры от 1 до 25. Важным условием является поиск глазами.



Можно усложнять задания. Например, сколько тут цифр и букв.



Примеры таких карточек в приложении 8.

Подобные таблицы для проверки наблюдательности используются для подготовки шпионов, разведчиков.

Из своего опыта знаю, что **правила учебника** дети быстро забывают, а правило в стихотворном виде запоминается надолго.

Итак: Если ищем *ШИРИНУ*, делим площадь на длину.

Хочешь ты найти ДЛИНУ – раздели на ширину.
Мы стараемся составлять стихи на разные правила на всех предметах.



Правило, над которым работаем на уроке, висит над доской.

Я составила таблички с правилами, и когда заканчивается тема, мы вспоминаем и повторяем все правила по теме.

Еще одним замечательным помощником в математике стал приём «Составление сказок».

Например, для изучения компонентов при делении, мы по созвучию компонентов придумали такую сказку:

«В одном улье жили пчелка Дели и трутень Делит. Они внешне были очень похожи, но такие разные по поведению. С утра до вечера Дели делилась секретами, где лучшее цветочное поле и приносила нектар в улей.

-Летим, звала Дели(напевая), моё-моё-моё любимое поле ждёт.

Все летели за Дели, только трутень Делит оставался дома, ведь он лучше всех умел делить. Он делил собранный мёд на равные части. А зимой выдавал пчелкам ежедневную порцию мёда.»

В ходе сказки получили: Делимое – делитель – частное.

Пример сказки для изучения компонентов при умножении:

Много жителей населяло цветочную поляну I королевства Ромашки и II королевства Одуванчика. Этих жителей между собой все называли – множители. Множители жили дружно, и количество цветов ежегодно увеличивалось, а пчёлки из него производили вкуснейший мёд. Это был не мёд, а произведение искусства!

В ходе сказки получили: **I множитель – II множитель – произведение.**

Пример сказки для изучения компонентов при сложении:

*Жили-были близнецы: Слаг I и Слаг II. Они были жадные и постоянно кричали: **Моё! Моё!***

На каникулы к ним приехала бабушка и сказала, что нельзя быть такими жадными! И если бы они сложили в I сумку все свои игрушки – игрушек было бы намного больше!

С тех пор Слаг I и Слаг II больше не кричат: Моё!

А слаживают всё в сумку.

В ходе сказки получили: **I слагаемое – II слагаемое – сумма.**

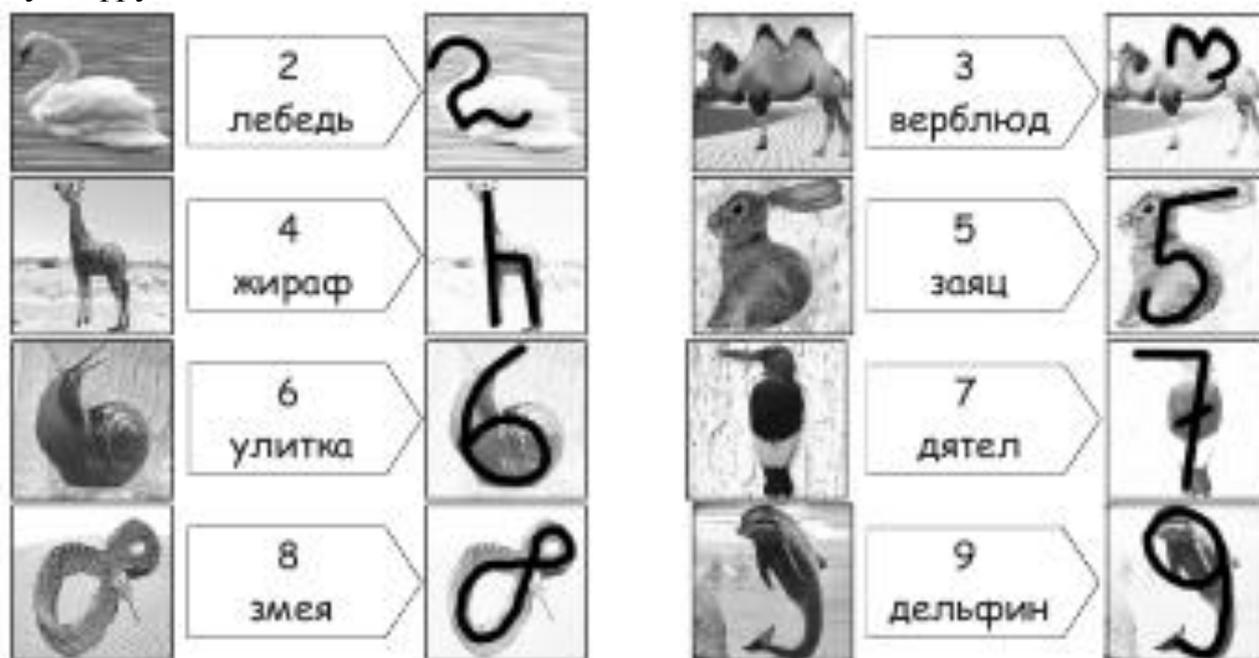
Пример сказки для изучения компонентов при вычитании:

*Летом мама всегда варит детям вкусный фруктовый компот в кастрюле. Разливает детям в чашки компот, а кастрюля **уменьшается**, ведь с неё **вычитается (выливается)** целый половник компота. А дети потом печально смотрят на дно кастрюли и восклицают: **Какая разность!***

В ходе сказки получили: **Уменьшаемое – вычитаемое – разность.**

Практика показывает, что большая часть детей, мучительно зазубривает таблицу умножения. Мы решили облегчить эту задачу и превратили запоминание цифр в игру.

К каждой цифре мы подобрали животного, по форме напоминающую эту цифру:



Цифра 1 это ЗЕРКАЛО. Герои сюжетов, глядя в зеркало, видят себя (2 x 1 = 2; 3 x 1 = 3 и т.д.).



Пример изучения $2*4=8$



Маленький лебедь постоянно просит своего друга жирафа сорвать ему виноград. Высокому жирафу ничего не стоит сорвать гроздь винограда. Но виноград такой душистый и сладкий, что жираф почти всё съедает сам.

Мы придумываем истории про всех животных. Затем вспоминаем как они дружат, что любят. Рисуем карточки.

Такая таблица умножения детям очень нравится.

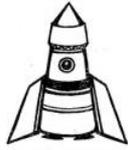
Как видите, любую тему по математике можно обыграть, донести до ребенка в доступной форме и дети начнут относиться к математике не как к тяжелому предмету, а как к творческому и познавательному процессу.

1.3. Языковой и литературный компоненты и эйдетика

Чтение и письмо — это два самых необходимых школьнику инструмента учения и в то же время два окошка в окружающий мир. Без умения бегло, быстро и сознательно читать, бегло, быстро, полуавтоматически писать ребенок остается как бы полуслепым.

В.А. Сухомлинский

На уроках обучения грамоте, при изучении новой буквы(как я рассказывала и про цифры), мы с ребятами, сначала смотрим на букву, а потом фантазируем, придумываем ассоциации на что эта буква может быть похожа? Может на какой-то предмет или животное, или мы можем встретить силуэт этой буквы где-то в природе. Если детям трудно, то вначале я говорю свою ассоциацию и показываю картинку. Так я нарисовала картинки к каждой букве алфавита.

Вот два столба наискосок, А между ними — поясок. Ты эту букву знаешь? А? Перед тобою буква А.	
А — начало алфавита, Тем она и знаменита. А узнать ее легко: Ноги ставит широко.	
Буква А, буква А — Алфавита голова. Знает Вова, знает Света, А похожа на ракету.	
Пусть начинается с АИСТА — Он, Как и азбука, С А начинается	

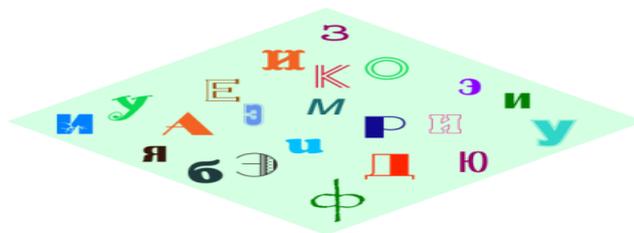
Лучшие, наиболее удачные и точные ассоциации мы отмечаем, запоминаем и в будущем будет уже несколько рисунков – образов на одну букву.

Прилагаю рисунки - образцы некоторых букв в приложении 9.

Цель такого упражнения: познакомить учащихся с таким приемом запоминания, как ассоциация; развивать воображение, образную память учащихся, мышление, творчество. Детям такое упражнение очень нравится.

Закрепление алфавита и работа над вниманием

Отыскать все буквы в алфавитном порядке, какие буквы пропущены?



Найти пару звонким и глухим согласным. Какие согласные на этой картинке не являются парными? А какие буквы – вовсе не согласные?



Ударение. Для того, чтобы запомнить раз и навсегда, на каком слогe надо делать ударение в том или ином слове, необходимо подобрать к нему созвучное слово, такое, в котором на этот слог ударение падает без сомнения. Или же слово должно рифмоваться с запоминаемым, причем так, чтобы рифма попадала на запоминаемый слог. Дальше, из запоминаемого и вспомогательного слова нужно составить сюжет. Теперь, ребёнок столкнется с этим словом, и засомневаетесь, где же поставить ударение, достаточно будет вспомнить свой сюжет или рифму, и все сомнения благополучно разрешатся.

Например, чтобы запомнить, что в слове "туфля" ударение падает на "У" можно составить такой сюжет: "ТУфля выпала из самолета "ТУ". Или представить такую картинку: "ТУча, похожая наТУфлю". Или: "ТУшью измазали ТУфлю". Для запоминания того, что в слове "торты" ударение падает на "О", можно составить коротенький сюжет: "ТОлстый, потому, что любит ТОрты", — или придумать Рифму: "Долго ели тОрты — не налезли шОрты". Другой вариант: "Не пошли на кОрты — стали кушать тОрты".

В приложении 10 слова, в которых часто допускаются ошибки в ударениях и фразы, которые могут помочь запомнить, где его правильно ставить.

Правильное написание. Сколько слёз, дети проливают, заучивая словарные слова, и какое разочарование подстерегает их, когда они продолжают делать все те же ошибки. Скольких нервов это все стоит родителям и учителям? Существует, однако, несколько простых и эффективных приемов для быстрого и без зубрежки запоминания правописания таких слов

Графический метод

Этот способ очень эффективен при работе с детьми, им удобно запоминать достаточно простые и наглядные слова, каких много в школьной программе. Для более сложных слов и абстрактных понятий лучше воспользоваться другими методами.

Графический метод запоминания правописания слов состоит в обыгрывании запоминаемой буквы в рисунке. То есть для запоминания

сложного слова нужно нарисовать картинку, на которой будет изображено само запоминаемое слово и "проблемная" буква. Например, для того, чтобы запомнить, что в слове "морковь" пишется "О" достаточно изобразить ее следующим образом.

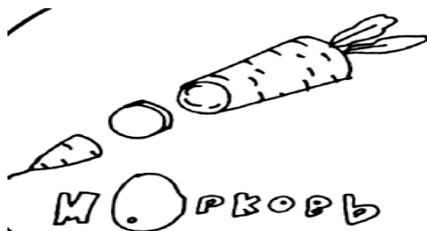


Рисунок может быть очень и очень схематичным, никаких художественных данных для овладения этим способом не потребуется, ведь рисуют дети только для себя.

Ниже приведены рисунки того, как дети запоминают трудные слова.

На букве **о** очень легко нарисовать помидор, а буква **и** – это ножи, которыми можно его разрезать.



Когда тебя ужалит крапива, трудно удержаться от крика.



Из бананов очень легко можно выложить букву **а**, но невозможно сделать букву **о**.



Не бывает аллеи без деревьев... а еще по аллее гуляют люди, и не один-два, а много...



А это сантехники пришли ремонтировать батарею.



Это слово очень легко запомнить – карандаши и коробка для них.



Ну какой восход без солнца?



А какой барабан без палочек?

БАРАБАН

А у вас на даче есть огород?

ОГОРОД

Конечно, в середине этого слова должна быть хоть небольшая лестница.

ЛЕСТНИЦА

Когда разыграется аппетит, никто не откажется от парочки котлет или... эскимо.

АПЕТИТ

Этому человечку не страшна лужа на букве о, ведь он в сапогах.

САПОГИ

Это слово очень любят мальчишки, вариантов придумывают множество.

СОЛДАТ СОЛДАТ
СОЛДАТ СОЛДАТ

Тут все понятно без объяснений.

ТРАКТОР ВОРОВЕЙ РОМАШКА РАКЕТА
ЯБЛОКО ЯГОДА ГОРОХ

Рисунки надо делать только на тех буквах, которые вызывают затруднения при написании, иначе происходит "нагромождение" образов. Рисунок должен обязательно соответствовать смыслу слова.

Процесс этот сколь увлекательный, столь и полезный. Дети с удовольствием рисуют, что не только позволяет им запомнить словарные слова, но и развивает воображение.

После того, как образ создан, картинка нарисована, надо постараться оживить ее, заставить двигаться.

Метод фонетических (звуковых) ассоциаций для запоминания правописания слов

Метод запоминания правописания слов с помощью звуковых ассоциаций. С его помощью можно запомнить правописание даже очень сложных слов.

Фонетические ассоциации (по схожести звучания). Суть в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову. Может сопровождаться ярким рисунком, подкрепляющим образ.

Береза – белая береза

Билет – автобус сигналит: “Би-би, купи билет!”

Деревня – дед в деревне

Железо – железо режу еле-еле

Ребята – ребята решают ребус

Собака – жила-была собака, она любила спать, ее прозвали Соня

Женщина - варит щи

Тарелка – тарелка-это тара

Улица – на улице встречаю знакомые лица

2. В слове спряталось другое слово.

Валенки – валенки у Ленки

Сверкает – в новом платье сверкает Верка

Вдруг – друг-друга

Гореть – горе гореть!

Лисица – братец Лис

Облако – на облаке лак

Пловец – пловец плывет в плове

Соловей - соловей поет соло

Ужин – ужи на ужин?

Комната – живёт Ната

Итак, для того, чтобы запомнить правописание трудного слова с помощью метода фонетических ассоциаций надо:

1. Убедиться в правильности написанного слова, а также в том, что буква или буквы, которые вы хотите запомнить, действительно непроверяемые.

2. Подобрать к запоминаемому слову созвучное так, чтобы оно содержало некоторую часть запоминаемого и чтобы в нем "проблемная" буква слышалась отчетливо (лучше, чтобы на нее падало ударение, если речь идет о гласных буквах). Если запоминаемое слово длинное или же если необходимо запомнить две (три) буквы, то к нему надо подобрать два созвучных слова. В редких случаях даже три.

3. Из слова-созвучия и запоминаемого надо составить сюжет. Сюжет, естественно, должен быть ярким, смешным, необычным, может быть, даже нелепым.

4. Дальше хорошо бы применить методы оживления и соощущения.

5. Совпадающие с запоминаемым части созвучного слова можно как-то выделить на письме (размером, курсивом, цветом), запоминаемые буквы желательно подчеркивать или тоже выделять. Это необходимо делать для того, чтобы ваша зрительная память тоже принимала участие в работе над словом (особенно, если со словами работает ребенок).

Например, для запоминания правописания слова "барсук" можно подобрать созвучное слово "бар" и составить сюжет "За стойкой БАРа

стоял БАРсук" или "БАРсук веселился в БАРе". Для слова "кастрюля" созвучным словом может быть слово "каска", а сюжетом — "КАСтрюлю одели вместо КАСки". Слово "стадион" более сложное, в нем надо запомнить две буквы "А" и "И", поэтому к нему подбираем два созвучных слова — "стадо" и "дикий". Сюжет: "СТАДо ДИких зверей наСТАДИоне".

Правило в стихотворном виде, как я уже говорила, запоминаются надолго, а главное нравятся детям.



Комбинированный метод

Этот метод нужен лишь для тех слов, в которых надо запомнить две и больше букв. Заключается он в комбинировании графического и фонетического методов. То есть для запоминания одной буквы используется метод фонетических ассоциаций, а для запоминания другой (других) — графический метод. Часто использование именно этого метода целесообразно в силу того, что при запоминания слова только методом фонетических ассоциаций получилась бы слишком громоздкая и не звучащая фраза, а при запоминании только графическим методом — слишком непонятный или "перегруженный" рисунок.

Рассмотрим пример: Слово "пИрАмида". Первую непроверяемую букву удобнее запомнить при помощи звуковой ассоциации — "пир". Сюжет: "ПИР на вершине ПИРаиды". Вторую непроверяемую букву легко запомнить, используя схожесть формы пирамиды с формой буквы "А". При запоминании правописания слов с помощью комбинированного метода также, как и при запоминании их графическим методом нужно обязательно нарисовать картинку с выделенной в ней запоминаемой буквой, а рядом с ней написать звуковую ассоциацию и сюжет.

Как правило, для запоминания комбинированным методом сначала нужно применить метод фонетических (звуковых) ассоциаций, так как созвучие эффективнее помогает, если оно напоминает начало слова, а затем для остальных букв — графический метод. Комбинированный метод удобно применять для слов, в которых кроме гласной надо еще запомнить парную согласную.

Метод схожести

Этот метод основан на схожести форм букв с различными предметами, животными, растениями, людьми. Буквы, как и цифры, могут напоминать нам по форме различные предметы и т.п.

Для каждой из букв, с правописанием которой в словах могут возникнуть сложности, нужно найти похожие на них по форме предметы в окружающем мире, иными словами придумать ассоциации. В русском языке это прежде всего буквы "А", "О", "Е", "И", а также "К", "Л", "М", "Н", "П", "Р", "С", "Т" и очень редко "Б", "Ы", "Э", "Я".

После того, как ассоциация к проблемной букве будет подобрана, надо связать запоминаемое слово со словом-образом буквы, то есть составить маленький сюжет. Например, чтобы запомнить, что в слове "революция" надо писать "Е" и "О", сначала подберем ассоциации по форме к этим буквам. Буква "Е" похожа на расческу, а буква "О" — на монету.

Теперь из этих слов можно составить такой сюжет: "Во время РЕВОЛЮЦИИ всем полагалось сдать РАСЧЁСКИ и получить за это МОНЕТЫ. Не забывайте, что сюжет должен быть по возможности необычным и веселым. Для еще лучшего запоминания сюжет нужно представить как отрывок из фильма. Свой сюжет вы можете при желании и зарисовать.

Я уже рассказывала про математические **раскраски**. В обучении грамоты их тоже можно применять, для закрепления правил или словарных слов.

Раскраски развивают не только моторику, но и успокаивают, позволяют снять стресс и поднять настроение.

Цель раскрасок – сделать обучение эффективным и увлекательным.

Упражнения с раскрасками способствуют: расширению словарного запаса ребенка; развитию операций логического мышления, речи, внимания, памяти, фантазии; формированию вариативности мышления, умения обосновывать свое мнение.

Раскраски приходят в помощь если дети:

- невнимательны,
- допускают орфографические ошибки при письме,
- не любят выполнять скучные упражнения из учебника,
- часто списывают с соседа по парте,
- не умеют думать самостоятельно и обосновывать свое мнение,
- затрудняются при выполнении нестандартных логических заданий,
- путаются в правилах русского языка.

Пример такой раскраски в приложении 11.

Хитрости запоминания некоторых правил:

1. Падежи русского языка (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный)

Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку.

2. Слова с ы после ц

Цыган на цыпочках цыкнул цыплёнку: «Цыц».

3. Употребление слов «одеть» и «надеть»

Надеваю одежду, одеваю — Надежду.

4. 5 слов-исключений, где не пишется «т» между «с» и «н».

Не чудесно, не прекрасно, а ужасно и опасно букву «Т» писать напрасно!

5. Глаголы 2 спряжения

гнать-держать-дышать и слышать, смотреть-видеть-ненавидеть, и зависеть и вертеть, и обидеть и терпеть.

6. Глухие согласные русского языка

Степка, хочешь щец? Фи!

Зубрежка всегда вредна, но особенно недопустима в младших классах.

А сделать это можно единственным путем: установить разумное соотношение произвольного и непроизвольного запоминания. Развитие памяти детей зависит, таким образом, от общей интеллектуальной культуры учебно-воспитательного процесса.

На чтении я использую многие методы, которые уже были описаны, но есть еще множество интересно, что позволяет делать уроки познавательными.

У человека существует следующая асимметрия полушарий головного мозга: правое полушарие является эмоциональным, образным, левое — логическим. Наша задача научить работать оба полушария одновременно, чтобы научиться воспринимать мир всеми органами чувств.

Я проверяю, как сбалансировано работает мозг учеников.

Нужно, глядя на эти слова, произнести вслух названия цвета, которым эти слова написаны.

Правое полушарие мозга пытается назвать цвет, а левое — прочитать слово.

ЖЕЛТЫЙ	СИНИЙ	ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЁРНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ
ФИОЛЕТОВЫЙ	ЖЕЛТЫЙ	КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ	КРАСНЫЙ	ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	ОРАНЖЕВЫЙ

В усложненном варианте дети пробуют при красном цвете поднимать правую руку вверх, при зеленом — левую, при синем — обе руки.

КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ	КРАСНЫЙ
СИНИЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	КРАСНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ
КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ	КРАСНЫЙ
СИНИЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	КРАСНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	КРАСНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ
КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ	КРАСНЫЙ
ЗЕЛЁНЫЙ	КРАСНЫЙ	КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ
КРАСНЫЙ	ЗЕЛЁНЫЙ	СИНИЙ	СИНИЙ	КРАСНЫЙ

Устные ребусы – это, прежде всего игра, причем игра устная. Ребенок учится ориентироваться только на вслух произнесенные слова и звуки. Устные ребусы развивают чувство ритма у ребенка, его внимание и концентрацию. Пример устных ребусов в приложении 12.

Можно играть хором всем классом или по цепочке, чтобы оценить каждого ученика.

Ну, и конечно же одним из незаменимых приёмов запоминания являются мнемотаблицы.

Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений, действий. Главное, все нарисованное должно быть понятно детям.

Мнемотаблицы я использую на всех занятиях для:

- обогащения словарного запаса
- обучению составлению рассказов
- пересказа художественной литературы
- отгадывания загадок
- заучивания стихов

Мнемотаблицы используются для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах, и т. д. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки предмета, установить последовательность изложения.

Так же мнемотаблицы и мнемодорожки можно использовать при обозначении последовательности (алгоритмов) каких-либо действий например: последовательность одевания, мытья рук и т. д.

В своей работе я так же использую мнемотаблицы при разучивании стихотворений. Это облегчает и ускоряет процесс запоминания текстов. При этом виде деятельности включается не только слуховая, но и зрительная память. Дети легко запоминают картинку, а затем воспроизводят слова.

Даже при разучивании стихотворений к праздникам, мы сначала вместе проговариваем с детьми стихотворение, рассказываем его по мнемотаблице, затем я вывешиваю мнемотаблицу на доску, и дети могут в течении дня подходить и самостоятельно повторять стихотворение. Конечно, это только на начальном этапе разучивания, потом я убираю мнемотабилицу и дети повторяют уже стихотворение самостоятельно по памяти.

Пример мнемотаблицы «Кармашки»

 Есть на новом платье у меня кармашки.	 На кармашках этих	 вышиты
 ромашки.	 Ромашки, ромашки,	 будто луговые.
 Ромашки, ромашки,	 словно как живые.	

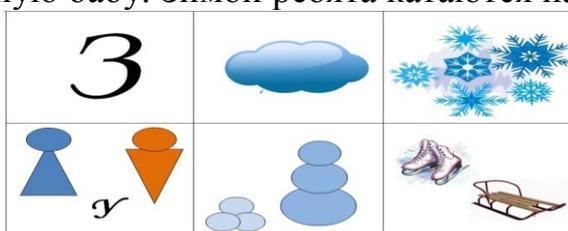
При ознакомлении с художественной литературой я тоже использую мнемотаблицы. Вместе с детьми мы рассматриваем иллюстрации и выстраиваем последовательность, что впоследствии, помогает детям самостоятельно пересказывать текст. Это делает процесс усвоения интереснее и дети с удовольствием пересказывают текст.

Пример сказки «Колобок?»»

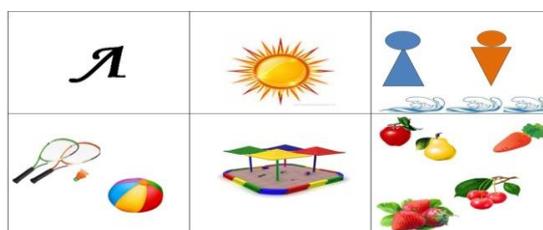


Использование мнемотаблиц для составления рассказов о временах года.

Наступила зима. Небо закрыто серыми темными тучами. Часто идет холодный снег. Девочки и мальчики идут гулять на улицу. Они лепят из снега снежки и снежную бабу. Зимой ребята катаются на санках и коньках.



Наступило лето. Солнце светит ярко и греет. Мальчики и девочки купаются в речке. Играют в мяч и бадминтон. Из песка строят башни, замки. Летом поспевают вкусные фрукты, ягоды и полезные овощи.



Выше можно увидеть, как ученики рисуют стихотворения и с помощью этих рисунков, затем запоминаю их. Мы с ребятами заводим целые тетради для запоминания стихотворений.

В начальной школе надо заложить прочный фундамент памяти, а им являются знания, добытые, приобретенные, усвоенные ребенком в процессе непосредственного познания окружающего мира под руководством учителя.

Как показал многолетний опыт, необходимы специальные уроки эйдетики. Их надо проводить время от времени. С началом занятий в 1 классе уроки эйдетики становятся частью умственного воспитания. Урок эйдетики — это и живое, непосредственное восприятие образов, картин, предметов окружающего мира, и логический анализ, добывание знаний, мыслительные упражнения, нахождение причин и следствий.

РАЗДЕЛ II. ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВА, ОПИРАЯСЬ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЁНКА

2.1. Эйдетический взгляд на уроки природоведения

Урок идет интересно — это значит, что учению, мышлению сопутствуют чувства приподнятости, взволнованности ученика, удивление, иногда даже изумление перед открывающейся истиной, осознание и чувство своих умственных сил, радость творчества, гордость за величие разума и воли человека

В.А. Сухомлинский

На уроках природоведения использование эйдетики вообще не составляет труда.

Материал интересный и познавательный.

Книги составлены так, что много наглядного материала. Но я столкнулась с проблемой, дети его не воспринимают.

Казалось бы, куда более понятно всё показано, но когда начинает ребёнок рассказывать: что-то вспомнил, что-то забыл.

Современные книги содержат много схем и рисунков, но их ребенок не пропускает через себя.

Что мы начали делать. Мы тоже начали рисовать.

Но каждый ребенок свой рисунок. Сначала ребёнок нарисовал, затем, глядя на рисунок - рассказал, потом я предлагаю закрыть глаза и мысленно вспомнить свой рисунок.

Спустя некоторое время для закрепления, я спрашиваю у детей то, что было пройдено нами ранее.

Такой подход позволяет ребенку долго хранить в памяти пройденный материал. Ведь всё что он рисовал, он выдумывал, фантазировал, соощушал, проносил через себя.

Таким образом, главным помощником на этих предметах выступают мнемотаблицы и мнемочепочки.

Для лучшего закрепления знаний по темам «Осень» и «Осенние хлопоты» мы с детьми придумали вот такие таблицы и интеллект-карты (приложении 13-14).

По этим таблицам дети легко могут рассказать о том, что нам приходится делать осенью и как готовятся разные животные к зиме.

Для составления описательного рассказа о диких животных можно составить одну общую схему.

Схема составления описательного рассказа о диких животных



План ответа

1. Медведь - это дикое животное.
2. У медведя есть туловище, голова, уши, лапы и маленький хвост.
3. Тело покрыто густой шерстью и имеет коричневый окрас.
4. Медведь живет в лесу, далеко от людей.
5. Он кушает всё: ягоды, траву, рыбу, мясо.
6. Для людей важен его мех.

Дети могут самостоятельно дополнить свой рассказ, указав, что медведь зимой впадает в спячку и спит в берлоге. Медведь - сладкоежка, очень любит мёд, который забирает у пчел. Медведь умеет рычать, у него острые зубы и когти.

Отвечая по схеме ответ ребенка более содержательный и подробный. Ребёнок также учиться составлять последовательную историю.

На многих темах в помощь приходит игра «Мемори»

Чтоб закрепить материал по теме «Мама и малыш» или «Кто что ест» и многим другим (также можно использовать и в математике, при изучении букв и геометрических фигур, в обучении грамоте – буквы, парные согласные).

Пример карточек для игры в приложении 15-16.

Игра представляет собой парные карточки на различную тематику. Перед началом перемешиваются карточки и раскладываются перед игроками обратной стороной вверх. Игроки должны переворачивать по две карточки. Если они одинаковые, то игрок забирает их себе, если нет – оставляет на месте неперевернутыми. Тогда ход переходит к следующему участнику. Победитель тот, кто набрал наибольшее количество карточек.

Важно познавать окружающий мир с увлечением.

2.2. Изобразительное искусство и воображение

Прямое отношение к развитию умственных сил учащихся имеет вопрос о том, как поставлено рисование в начальной школе, какое место отводит ему учитель в учебно-воспитательном процессе.

В.А. Сухомлинский

Воспитывая детей в начальной школе, я увидела в рисовании одно из средств, развивающих творческое мышление, воображение. Я твердо убеждена, что детский рисунок является необходимой ступенькой на пути к логическому, не говоря уже о том, что рисование помогает развивать эстетическое видение мира.

Без рисования я не представляю последующих уроков географии, истории, литературы, химии.

Рисование – это увлекательное и веселое занятие. Для создания своих первых шедевров, малыш не обязательно должен использовать карандаши или кисточку. На помощь ему может прийти его маленькая ладошка.

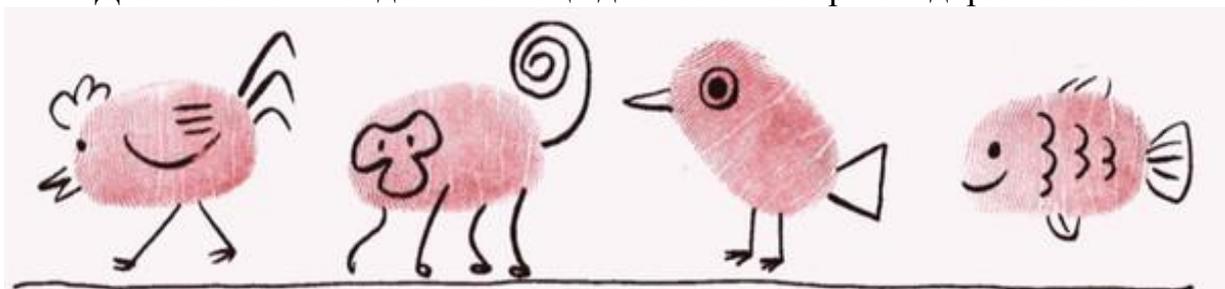
Рисую, ребенок тренирует отдельные движения пальчиков, тем самым стимулирует развитие мозговой деятельности, мышления, развивает речь. Поэтому логопеды практикуют пальчиковые игры и пальчиковый массаж.

Ребенку очень интересно с помощью своей ладошки создавать различные разноцветные абстрактные картинку. А можно изобразить картинку с сюжетом. Например, отпечаток открытой ладошки пальчиками вверх может превратиться в ежика, остается лишь дорисовать глазки. А если использовать ладошки мамы и папы, то получится целая ежиная семья.

Еще ладошки могут стать красивыми цветами, крылышками сказочной птицы, рыбками, петушками и динозаврами. Из внешней стороны ладоней с согнутыми пальчиками получится сердечко. А слоника можно сделать, если сжать ладошку в кулак и отставить в сторону большой палец, который будет выполнять роль хобота.

Не всегда у моих учеников получаются узнаваемые изображения, но можно дорисовывать и дополнять получившиеся образы и тем самым развивать творческую фантазию. Если использовать поочередно одну ладошку, потом другую, а затем одновременно две, то развивается координация движений.

Даже отпечаток одного пальца довольно интересно дорисовывать.



Рисунки мы составляем из чего угодно, будь то клубочки ниток или остатки цветной бумаги или ткани.

Раскрашивая старую обувь, мы давали жизнь давно забытым вещам.



Детям нравится, когда тема заданного рисунка необычная. Когда можно пофантазировать.

Поэтому мы рисуем:

- радугу настроений,
- цветную палочку-выручалочку,
- ласковый лучик настроения,
- рисунки «Мое настроение» и «Одежда настроения».



Это дает возможность по-другому взглянуть на мир.

На уроках рисования я провожу много интересных игр, которые развивают образное мышление, которое лежит в основе эйдетики.

Например, «Превращение пятнышек краски»

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предлагаю капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

Игра « О чем рассказала музыка».

Цель: развитие творческого воображения.

Включаю классическая музыка. Детям предлагаю закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

Игра «Сказочное животное (растение)».

Цель: развитие творческого воображения.

Предлагаю детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

Такие игры, нам помогают в развитии воображения, и детям потом легче придумывать образы цифр, букв и сложных комбинаций.

2.3. Роль образного мышления в трудовом обучении

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Поэтому любой урок трудового обучения эйдетически наполнен.

Делая поделки, дети представляют их и воплощают свои фантазии в жизнь.

Детям с неразвитым образным мышлением порой очень тяжело придумать, какую аппликацию сделать из листьев и другого природного материала.

В процессе трудового обучения развиваются интеллект, рецепторы, мышцы, ловкость рук и ног, эмоциональная и волевая сферы.

В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды трудовой деятельности: лепка, аппликация, ручной труд, конструирование и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания и творческого самовыражения, поэтому положительное эмоциональное состояние ребенка на занятиях - обязательное условие для развития его творчества.

Основная цель занятий заключается в развитии художественного творчества школьников в процессе труда и одновременного овладения трудовыми операциями и совершенствования основных способов и приемов обработки материалов и использования инструментов.

На уроках труда дети, обычно, используют следующие простые природные материалы:

- ветки,
- шишки,
- листья,
- семена,
- солому,
- бересту,

- ракушки,
- орехи,
- каштаны,
- ягоды,
- овощи,
- куриные яйца
- и многое другое, как видно на фотографии ниже.



Природный материал сам по себе – кладовая фантазии и игры воображения. А если соединить его с ловкостью рук, то все можно «оживить», дать как бы вторую жизнь. Изготовление игрушек и поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

На важность использования природных материалов в деятельности ребенка обращал внимание еще А.С. Макаренко. Он указывал, что они «...ближе всего к нормальной человеческой деятельности...», что в них «...есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это очень важно в данном виде деятельности. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Труд с природным материалом оказывает большое влияние не только на воображение, но и на развитие мышления и внимания, на умственное развитие учащихся в целом. Труд по изготовлению поделок из природного материала способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера.

Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Следовательно, процесс творения из природного материала стимулирует напряжение и сосредоточение всех умственных и физических возможностей человека, в данном случае младшего школьника.

При систематических занятиях данным видом деятельности, вследствие упомянутых напряжения и сосредоточения, происходит неизбежное развитие не только определенных физических навыков и умственных процессов в целом, но и развитие всех видов воображения, в частности. В наибольшей степени это относится именно к творческому (продуктивному) воображению.

Вот так дети моего класса раскрывали свой творческий потенциал, давая вторую жизнь лампочке.



Пожалуй, нет в школьной программе предмета, который развивал бы воображение лучше, чем труд и рисование.

Само воображение лежит в основе эйдетики, а эйдетика, как мы уже знаем, лучший помощник в обучении детей.

РАЗДЕЛ III. ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РАЗВИТИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЁНКА

3.1. Мир эйдетики на уроках «Основы здоровья»

На уроках «Основы здоровья» мы сталкиваемся с теми же проблемами, что и на «Природоведении».

Книги иллюстрированные, много схем и рисунков. Но для детей опять же, это всё не то. Книжки ведь пишут взрослые и схемы у них для взрослых.

Усвоение будет в разы лучше, если ребёнок нарисует всё, что он представляет сам.

Поэтому я не жалею времени на уроках и прошу детей рисовать.

Изучая тему «Права ребёнка» мы получили такие рисунки.



Яркие и весёлые таблицы помогают нам запомнить любую тему. Важно, после того как ребенок нарисовал определенную тему, рассказать ее, чтобы закрепить.

Мнемотаблицы, интеллект-карты – основной приём запоминания на уроках «Основы здоровья».

Для внедрения основ эйдетики в жизнь младшего школьника мной и учениками 2 класса в курсе «Основы здоровья» был разработан ряд мнемотаблиц, которые помогают школьникам быстро запоминать школьный материал.

Познакомиться с таблицами можно в приложении 17.

Этот набор таблиц представляет собой графическое изображение всех тем I семестра курса «Основы здоровья», сделанные детьми. Это то, как видят изложенные в книге темы дети. То как они воспринимают и запоминают их.

При обучении младших школьников важно учитывать возрастные и психологические особенности детей. Тогда и ребёнку учиться будет легче, и результаты будут лучше

3.2. Польза физкультминуток на уроках в начальной школе

Физкультминутки полезны и необходимы на всех уроках в начальной школе.

Чего стоит ребёнку, просидеть целый урок, да не один, а 5-6 и при этом не отвлекаться. Дети очень устают, слабеет зрение, болит позвоночник и неважное здоровье ухудшается ещё больше.

Поэтому одной из важнейших задач школы является сохранение здоровья учащихся, и каждый учитель должен создать на уроке условия, которые позволят не только успешно усваивать учебный материал, но и сохраняют здоровье учеников.

Одним из обязательных условий организации урока являются физкультминутки.

Физкультминутка – физические упражнения, направленные на снятие усталости.

Чаще всего устают глаза, мелкие мышцы рук, позвоночник. Ребёнок перестаёт думать об уроке, нарастает напряжение, наваливается усталость. Это самый подходящий момент для отдыха. Отдых длится 1-2 минуты, но очень необходим ученикам.

На занятиях мы также проводим гимнастику на развитие мелкой моторики, правого полушария головного мозга, межполушарного взаимодействия.

Знакомьтесь, с нами юные юнги! Которые, на счет раз, одной рукой показывают класс, другую прикладываем ко лбу, будто смотрят вдаль, на счет два - меняют руки.



Разминка «Кулак-ладонь»

Проводится разминка «**кулак - ладонь**» для лучшей работы обеих полушарий мозга. (Правая рука зажата в кулак, ладонь левой упирается в запястье либо локоть, резко меняется положение наоборот; с каждым последующим движением увеличивается скорость).



Разминка "Ухо-нос".

Левой рукой беремся за кончик носа, а правой - за противоположное ухо, т.е. левое. Одновременно отпускаем ухо и нос, хлопаем в ладоши и меняем положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая – за противоположное, т.е. правое ухо.



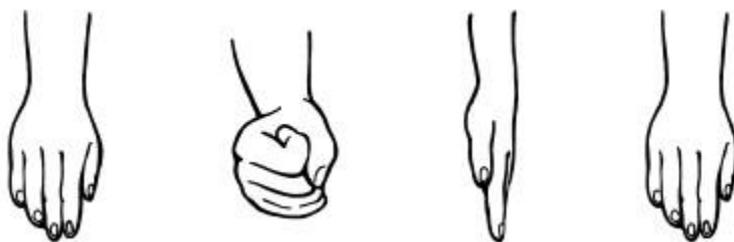
Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Так, можно в воздухе рисовать одновременно двумя руками разные цифры и фигуры. Еще детям очень нравится такое упражнение: одной рукой гладим живот, другой постукиваем по голове, будто отбиваем баскетбольный мяч. Сначала многие дети гладят свою голову, но после нескольких тренировок у всех хорошо получается.



Разминка «Кулак-ребро-ладонь»

Ребенку показываю три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга:

- ладонь на плоскости,
- сжатая в кулак ладонь,
- ладонь ребром на плоскости стола,
- снова распрямленная ладонь на плоскости стола.



Ребенок выполняет первую пробу вместе с учителем, затем повторяет ее по памяти 8-10 раз. Разминка выполняется сначала правой рукой, затем – левой, затем – двумя руками вместе.

Данный тест чувствителен к двум видам ошибок. В первом случае страдает переключение с одного движения на следующее в автоматизированном режиме: ребенок повторяется или делает большие паузы между движениями. Во втором случае дети путают последовательность движений или пропускают некоторые из них.



Такие упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

ВЫВОДЫ

В работе «Использование элементов эйдетики в обучении детей начальной школы» мной были разработаны методические рекомендации по внедрению эйдетики в повседневную жизнь школьника младших классов.

Я рассказала про элементы, методы, приёмы эйдетики, которые можно использовать в работе учителям начальных классов. Показала, как с помощью игровых моментов ребёнку можно донести даже самый сложный материал. Поделилась опытом использования элементов эйдетики на обычном уроке в начальной школе.

Работая над данной темой, была создана творческая группа учителей Килийского района, которые рассматривали возможность обучения детей, опираясь на основы эйдетики. Мы проводили встречи и уроки, на которых обменивались опытом и пришли к выводу: эйдетика – это полезно, интересно, увлекательно.

Эйдетика – друг и помощник, как ученика, так и учителя.

Польза эйдетики для начальной школы заключается не только в лёгкости запоминания объектов, текстов, цифр, но и в целом она облегчает любое усвоение материала, что особо важно в процессе обучения, сокращает время выполнения заданий, повышает эффективность и успеваемость.

Тренировка и улучшение памяти является, конечно, ведущей целью развития эйдетических способностей. Но к этому можно добавить и развитие воображения, фантазии, творческого мышления, улучшение концентрации внимания.

Обучая в школе с помощью эйдетики, я заметила, что информацию дети запоминают надолго и легко воспроизводят в нужный момент, опираясь при этом на свои образы.

Обучение сводится к пониманию: «понял – представил, представил – уже знаешь».

Образная память – это более стойкая форма памяти, разрушить которую почти невозможно, так как она исходит из интересов и профессиональных знаний самого человека и уже неотделима от его личности.

Уроки с эйдетическими минутками развивают творческое воображение и фантазию, учат видеть и слышать то, на что ранее не обращалось внимание, учат гибкости мышления, навыкам перевоплощения.

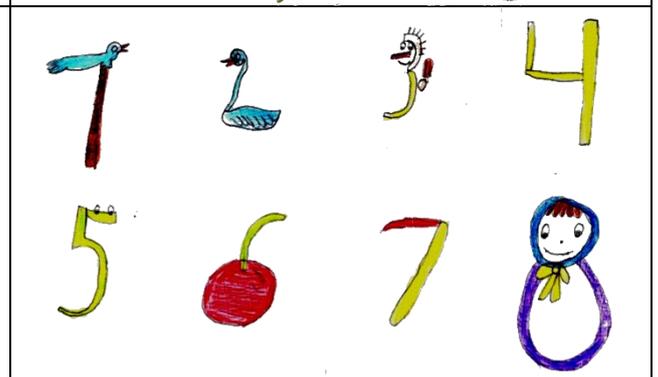
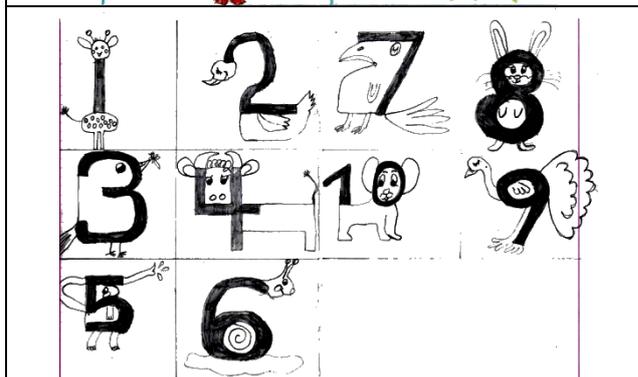
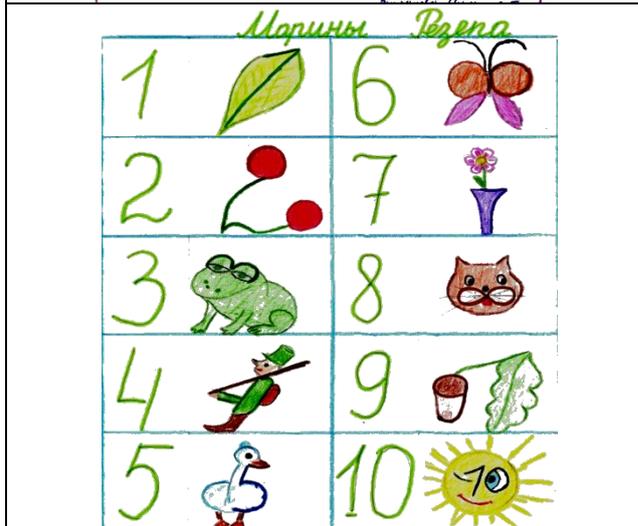
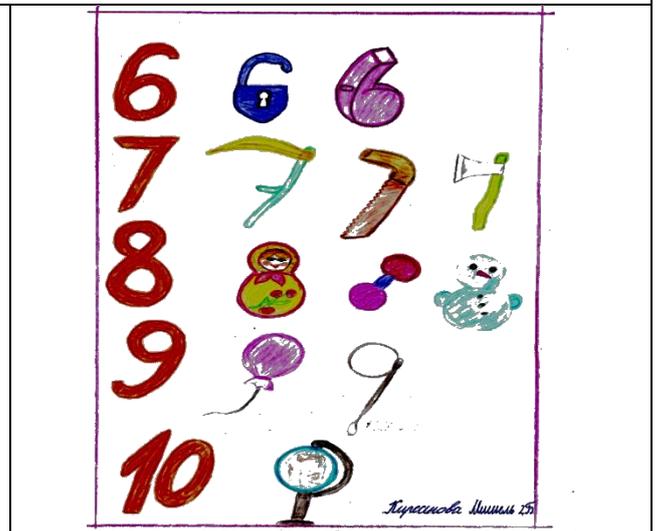
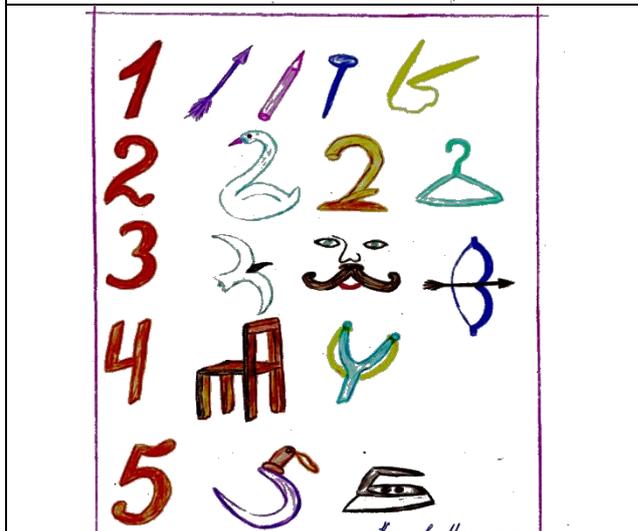
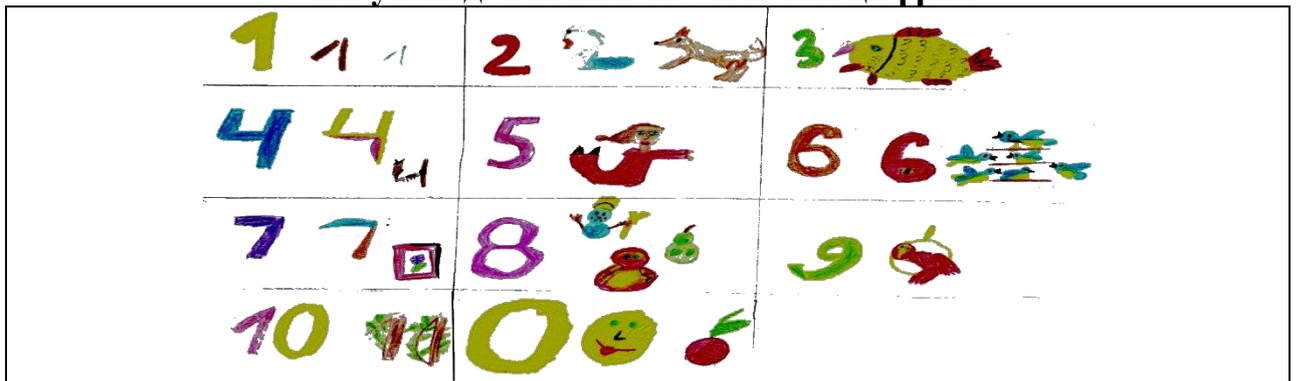
На мой взгляд, необходимо дальше работать над этой темой, развивать и активно внедрять её в процесс обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина К., Сосновская Н. «Мнемотаблицы»
2. Аладышева Г.А. Использование элементов эйдетики на уроках математики.- Учительський Журнал он-лайн, 2011
3. Антощук Є. В. Швидка педагогічна допомога – вчимося запам'ятовувати. – К.: КІМО; РУТА, 2001.
4. Антощук Є. В. 8 уроків ефективного запом'ятовування. – Вінниця: Поділля, 2002.
5. Антощук Є. В. 10 уроків чудової пам'яті. – К.: Вид. О. М. Ешке, 2003.
6. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.,2005.
7. Гиппенрейтер Ю. Б., Романова В. Я. Психология памяти: Хрестоматия.
8. Л. Гомола «Эйдетика – искусство запоминать, или все дети – отличники!»
9. Зиньковская С.М. Креативное мышление у детей. – Статья.
10. М.А. Зяблицева «Секреты суперпамяти» – М.: «Эксмо», 2009.
11. Иванов М. М. Техника эффективного запоминания. – М.: Менатеп-информ, 1992.
12. Лезер Франц. Тренировка памяти. – М.: Эйдос, 1995.
13. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти. – М.: Эйдос, 1996.
14. И. Матюгин «Развитие памяти. Методы эйдетики» – М.: РИПОЛ классик, 2009.
15. И. Матюгин «Развитие памяти и внимания» – М.: РИПОЛ классик, 2009.
16. Матюгин И. Ю. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – М.: Эйдос, 1996.
17. Матюгин И. Ю. Эффективная память. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
18. Норбеков Мирзакарим. Опыт дурака. – СПб.: ВЕСЬ, 2002.
- 19.Заряна и Нина Некрасовы. Особенности детской памяти. – Статья.
21. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С.102 -115.
- 22.Посталовский «Предвосхищение при обучении чтению и письму»
23. Слоущ Н. Д. Мнемотехника или искусство укреплять память. – Одесса, 1893.
24. Чепурной Г. А., Палийчук Ю.В.Книга 2.Як навчитись легко вчитись. УМП.- Винниця, 2006.-80с.
25. Чепурной Г. А., Палийчук Ю.В.Книга 1. Ассоциативная связь, цифры и творческое мышление. УМП.- Винниця, 2006.-80с.
26. Шалаева Г. Большая книга профессий для самых маленьких. Филологическое общество “Слово”. М. 2005.
27. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память / Житникова Л. Учите детей запоминать. – М.: “Просвещение”, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Рисунки детей «На что похожи цифры»



Работа с математическими раскрасками



Шифровка: слова из 3-х букв

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	

Расшифруй слова			
5	16	14	
14	10	18	
19	16	15	
18	1	12	
12	21	2	
5	21	2	
12	16	20	
8	1	18	
11	16	5	
14	16	23	
13	6	3	

Зашифруй слова			
бег			
дед			
вой			
ель			
еда			
ёрш			
ива			
КИТ			
КОЛ			
ИМЯ			
зуб			

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Примеры изображений, в которых дети видят простые геометрические фигуры



Числовые стихи

17 30 48	100 17 48
100 40 10 01	29 7 100 8
100 26 100 38	8 9 6 07
100 40 3 51	49 40 7
2 12 46	38 46
48 6 06	04 20
33 1 100 2	7 08 33
8 30 32	20 20 20
7 14 100 0	2 15 47
2 00 13	22 15
37 08 5	33 3 27
20 20 20	20 20 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

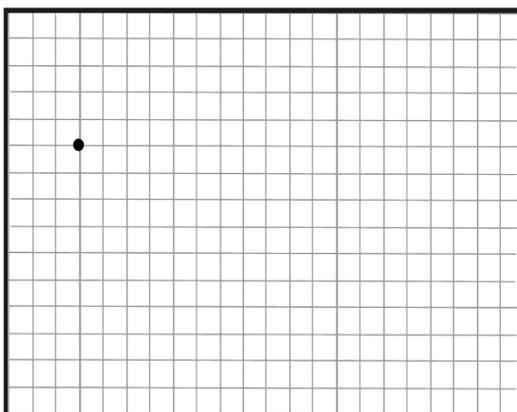
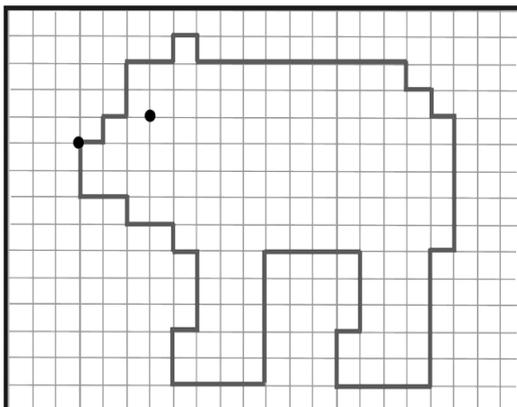
Математическая раскраска - лабиринт

ВЫБЕРИ ЦВЕТ	БЕЛЫЙ
число 89	число 98

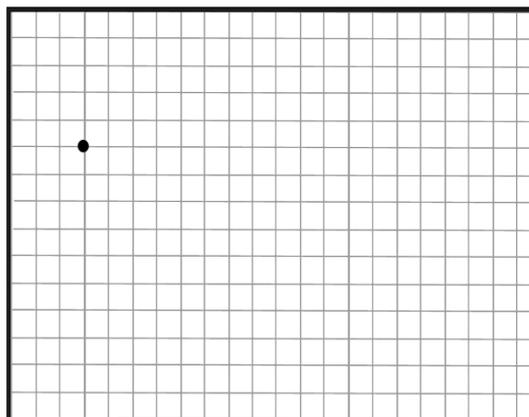
89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89
89	98	89	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	89
89	98	89	98	89	89	89	89	89	89	89	89	89	98	89
89	98	98	98	89	98	98	98	98	98	98	98	89	98	89
89	98	89	89	89	98	89	89	89	98	89	89	89	98	89
⇒	98	98	98	89	98	98	98	89	98	89	98	98	98	89
89	89	89	98	89	89	89	89	89	98	89	98	89	98	89
89	98	89	98	98	98	89	98	98	98	89	98	89	98	89
89	98	89	89	89	98	89	98	89	89	89	98	89	89	89
89	98	98	98	98	98	89	98	98	98	89	98	89	98	89
89	98	89	89	89	89	89	89	89	98	89	98	89	98	89
89	98	89	98	98	98	98	98	98	98	89	98	89	98	89
89	98	89	89	89	98	89	89	89	98	89	98	89	98	89
89	98	98	98	98	98	89	98	98	98	89	98	98	98	⇒
89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89

Графические диктанты

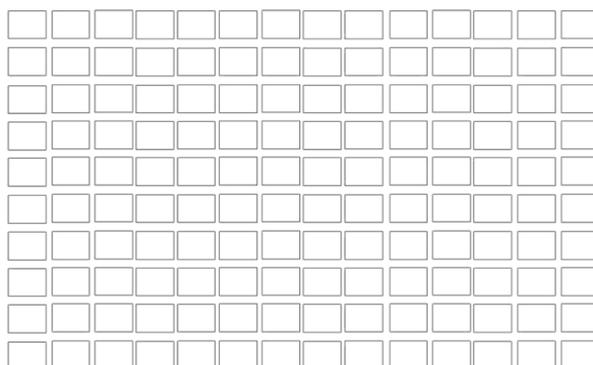
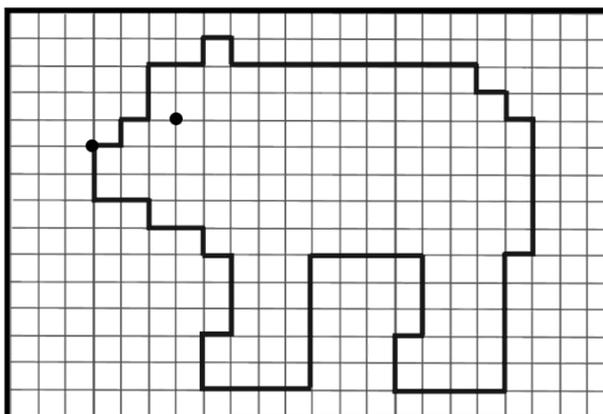
ПОВТОРИ РИСУНОК



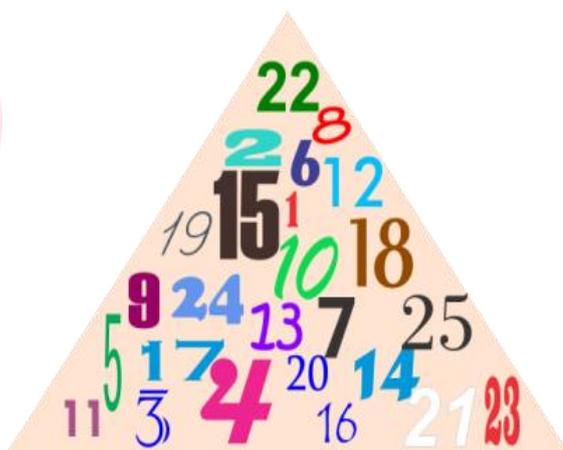
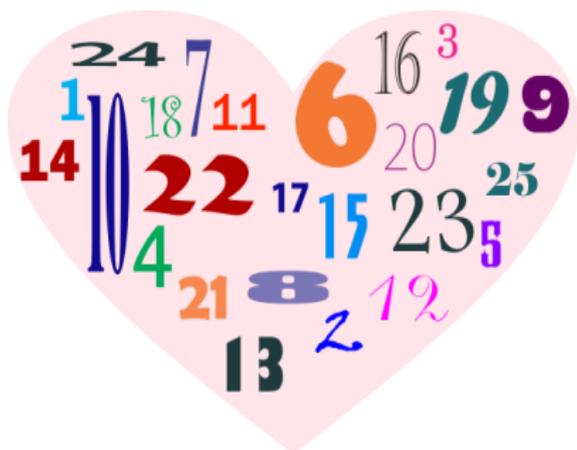
РАСШИФРОВКА РИСУНКА: МЕДВЕДЬ



ЗАШИФРУЙ РИСУНОК



Карточки на развитие внимания



А – палатка, пирамида, сумка, слагбаум;



О – мяч, монета, капля, слива, шайба;



Е – расческа, трава, головастики, листик;



И – книга, улица, волны, стакан;



К – танцор, птица; **Л** – шалаш, гора;



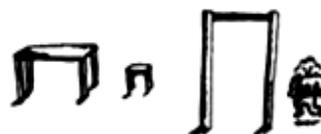
М – качели, Кремль;



Н – кровать, стремянка;



П – стол, табурет, турник;



Р – флаг, светофор, сачок;



С – месяц, подкова;



Т – громоотвод, галстук, гвоздь;



Б – кресло, нота, утюг;



Ф – персик, сова; **Ы** – паровоз;



Э – лук со стрелой; **Я** – “буржуй”



Фразы, которые могут помочь запомнить, где правильно ставить ударение.

ДоговОр (а не дОговор)	ДогоВОР украл ВОР
КаталОг (а не катАлог)	КаталЮг съела ЛЮшадь В каталЮге ЛОжка вместо закладки
АлфавИт (а не алфАвит)	Заучив весь алфавИт, он имел усталый ВИд
ЗвонИт (а не звОнит)	Добрый доктор АйболИТ спрашивает: "Кто звонИТ?"
ШассИ (а не шАсси)	Пилот потратил много Сил но всё же выпустил шасСИ
ЖалюзИ (а не жалюзи)	На ЗИму жалюзИ купил.
БаловАть (а не бАловать)	БаловАТЬ сладкой ВАТой
КоклЮш (а не кОклюш)	КЛЮШка в углу отдыхает, а мальчик коКЛЮШем страдает
КремЕнь (а не крЕмень)	Меняю кремЕНЬ на реМЕНЬ
КУхонный (а не кухОнный)	Полотенцем КУХОнным вытер УХО
ПЕТля (петЛЯ)	В ПЕТле трудно ПЕТЬ.
СтолЯр (а не стОляр)	СтолЯР пришел на ЯРмарку
СвЕкла (а не свекЛА)	СВЕКр весь вымазался СВЕКлой.



А - жёлтый
 Т - голубой
 В - фиолетовый
 Ф - малиновый

е - оранжевый
 и - красный
 я - синий

Лишний пропуск - тёмно-зелёный.

Устные ребусы

Самые простые ребусы — из двух слов.	Простые ребусы из трех слов	Ребусы из четырех слов
<p>маска-маска — МА-МА пальма-пальма—ПА-ПА туфли-чайник — ТУ-... кураца-чайник — ... кактус-шарик — санки-шарик — ящик-маска — дятел-дятел лук-наволочка ручка-кактус листик-санки письма-лампа шишка-наволочка юбка-лампа кисточка-ножницы вишни-ножницы робот-заяц ванна-заяц девочка-тигр ножницы-гиря голубь-рыба ручка-кисточка гусь-бык ящик-мышка ножницы-рыба люстра-диск кошка-нитки девочка-тигр ножницы-гиря голубь-рыба ручка-кисточка гусь-бык ящик-мышка ножницы-рыба люстра-диск кошка-нитки</p>	<p>маска-шишка-наволочка маска-листик-наволочка аист-кураца-лампа бусы-маска-галстук галстук-зебра-тапки рак-кепка-тапки гиря-тапки-рак пальма-наволочка-маска кактус-репка-тапки рак-душ-галстук заяц-ножницы-заяц заяц-рак-заяц рак-бочка-тапки тигр-шишка-наволочка аист-кураца-лыжи галстук-зебра-тыква гиря-тапки-рыба рак-кепка-тыква письма-рак-тыква лампа-домик-нитки галстук-ложка-шишка пальма-кепка-тыква письма-жаба-маска лук-жаба утка-тюбик-гиря рыба-банка-кит пальма-утка-кит кактус-череп-листик череп-тыква-репка утка-зонтик-рыба пальма-ручка-санки утка-робот-кит маска-лыжи-шишка кураца-лампа-кит робот-листик-кит</p>	<p>аист-наволочка- наволочка-сыр пальма-утка-тигр- наволочка бусы-рак-тигр-ножницы гусь-сердце-нитки-царь кураца-кураца-ручка- заяц банка-тапки-репка-ящик письма-аист-нитки- ножницы облако-девочка-ящик- ложка санки-море-ваза-рыба</p>

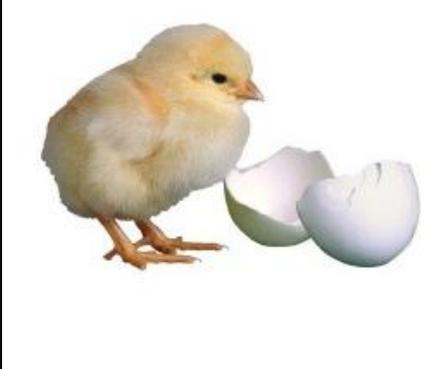
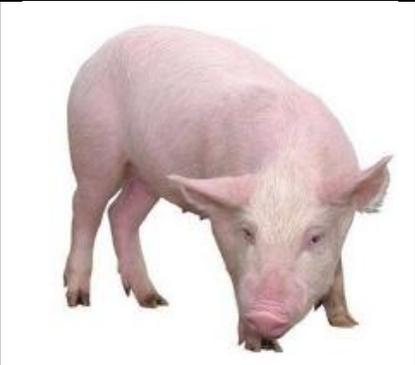
ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 12

Ребусы с безударными о, е, я	Ребусы с отдельными согласными буквами
<p>солнце-банка-кактус солнце-банка-кисточка дом-робот-галстук дом-робот-гиря ножницы-галстук облако-зебра-робот кошка-маска-рыба голубь-рак наволочка-чайник-ложка мышка-ложка ложка-пальма-тапки ложка-пальма-тыква облако-санки кошка-заяц письма-робот-гиря робот-галстук кошка-робот-наволочка кошка-робот-ваза кошка-санки солнце-робот-кактус солнце-робот-кит голубь-ложка-санки голубь-ложка-ваза бочка-робот-дама повар-ложка-санки молния-ложка-кошка повар-голубь-дама волк-робот-тапки зонтик-ложка-торт голубь-робот-дама волк-ложка-сыр бочка-ложка-торт волк-робот-наволочка тетерев-ложка тетерев-лейка-галстук лейка-белка-диск мячик-солнце перец-робот пушка-галстук-ложка дерево-вишни-царь солнце-ваза</p>	<p>Аист-наволочка-наволочка-С санки-молния-ванна-Р молния-ложка-тортик-К пальма-робот-волк-З шорты-кошка-лампа-Д облако-гусь-репка-Ц повар-мышка-домик-Р повар-пушка-галстук-Й волк-робот-белка-Й муха-рак-веник-Й листик-молния-Н банка-наволочка-Н банка-рак-Н банка-рак-банка-Н Г-ручка-шарик Г-лампа-заяц К-нитки-галстук К-рыба-шарик люстра-К солнце-К солнце-Н ножницы-С заяц-Л повар-Л молния-ЛЬ солнце-ЛЬ ручка-ЛЬ девочка-НЬ месяц-Д-веник-ДЬ З-веник-З-дама</p>

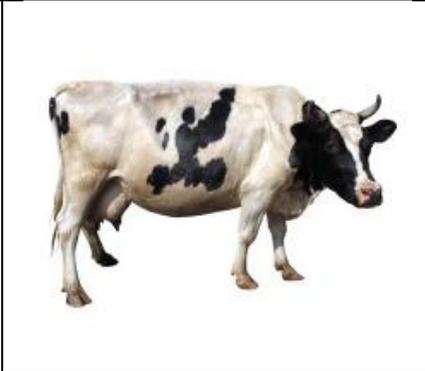
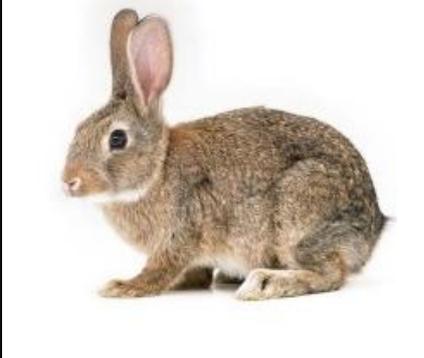
Интеллект-карта по теме «Осень»



Мемори «Мама и ребёнок»

Мемори «Кто что ест»

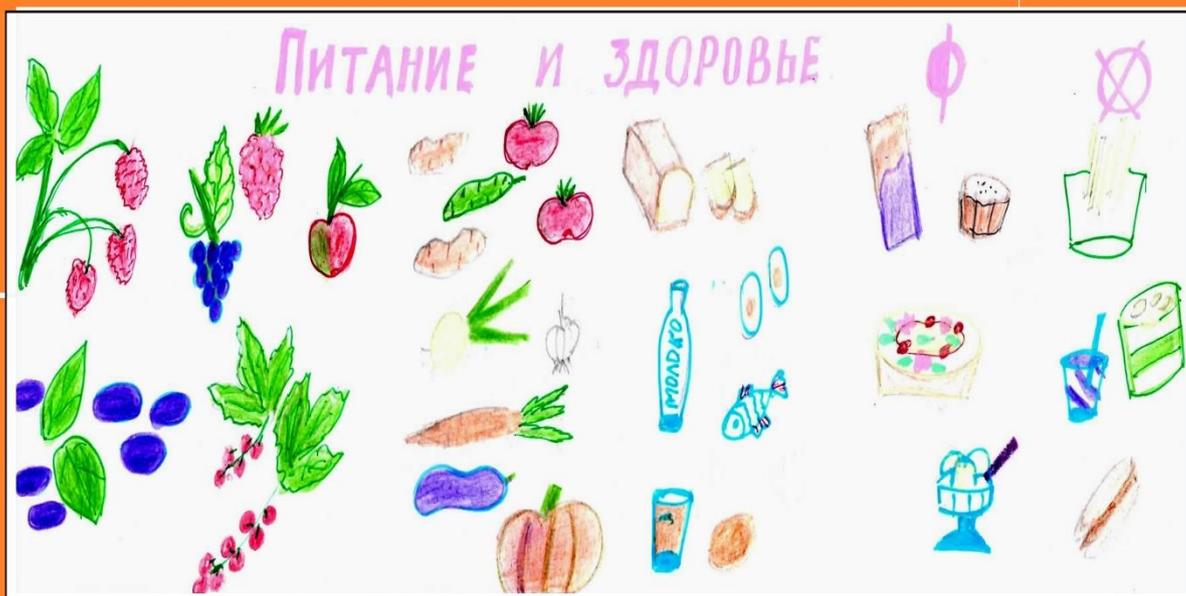
МИР МИКРОБОВ



Темы: «Гигиена школьника» и «Здоровые зубы»



Темы : «Питание и здоровье» и «Культура питания»



Темы: «Физическая активность и здоровье» и «Правила закаливания»



Тема «Права ребёнка»



Тема «Твоя семья»

